ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ» № 1679»

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА

Рассмотрена: на педагогическом совете «29» августа 2016 года Протокол № 46	Согласована: на Управляющем совете школы «29» августа 2016 года Протокол № 67	Утверждена: директором школы _____ В.Н. Просвиркин Приказ № 341«29» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РАННЕМУ ТВОРЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-6ЛЕТ НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы
воспитатель Скачкова С.К.

Педагогический стаж: 4 года
Квалификационная категория: первая

МОСКВА 2016

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев, от пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли….чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

Сухомлинский В.А.

Рабочая программа

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Мир открытий». Программа «Мир открытий» — примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования, предназначенная для работы с детьми от рождения до семи лет. Программа разработана на основе новейших достижений современной отечественной и мировой науки о дошкольном детстве, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (утверждены Приказом Минобрнауки РФ №655 от 23.11.2009).

Интегративной основой реализации программных целей и задач дошкольного образования в программе «Мир открытий» является

- система дидактических принципов деятельностного метода обучения:

- принцип психологической комфортности, подразумевающий создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразуюших факторов образовательного процесса;

- принцип деятельности, предполагающий освоение окружающего мира не через объяснение и трансляцию готовой информации, а через

самостоятельное ее «открытие» и освоение детьми на предметной основе в активной деятельности;

- принцип минимакса, при котором обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории саморазвития (своим темпом);

- принцип целостности, благодаря которому у детей формируется целостное представление об окружающем мире и себе самом;

- принцип вариативности, предусматривающий систематическое предоставление детям возможности собственного выбора, в результате чего у них формируется умение осуществлять осознанный выбор информации, способа действия, оценки, поступка;

- принцип творчества, позволяющий сориентировать образовательный процесс на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

- принцип непрерывности, реализующий преемственные связи между детским садом и начальной школой на уровне технологий, содержания и методик с позиций формировании готовности детей к дальнейшему успешному обучению, труду, жизни, саморазвитию.

Каждый принцип уникален, но в программе «Мир открытий» все эти принципы действуют как целостная система.

Настоящая рабочая программа является модифицированной и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта, на основе образовательной программы ДОУ, парциальных программ:

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», М: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2009

2..И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет « Цветные ладошки», М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»,2ОО9

Рабочая программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку, имеет направленность на формирование общей

культуры и всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, способностей и компетенций, а также на развитие предпосылок к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Цель: Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворять потребности детей в самовыражении.

Задачи работы с детьми 5-6 лет.

• Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зрительные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетические чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира.

• Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста.

• Поддерживать интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений.

• Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовой техники рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности *с учетом индивидуальных способностей.*

• Развивать способности к восприятию и творческому освоению цвета, формы, ритма, композиции как «языка» изобразительного искусства.

• Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества.

• Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Каждый здоровый ребенок, рождаясь, обладает колоссальными возможностями развития способностей по всем видам человеческой деятельности. Первое условие успешного развития творческих способностей- *раннее начало*, чем старше становится человек, тем труднее развить его способности.

Развитие имеющихся творческих способностей ребенка поможет ему в обычной жизни. Он сможет намного быстрее ориентироваться в различных ситуациях, предложит нестандартные способы решения проблем, будет легче воспринимать новые знания.

Развитие творческих способностей тесно связано, с развитием воображения ребенка, поэтому именно воображение можно считать одним из составляющих творческих способностей. Существует очень мудрая крылатая фраза: «Без воображения нет соображения». Многие великие ученые утверждали, что воображение, умение создавать новые идеи намного важнее порой, чем большой запас энциклопедических знаний. Хорошо развитое воображение и фантазия – залог оригинального нестандартного мышления, что в свою очередь способствует более легкому решению задач.

С первых дней жизни ребенка и всю последующую жизнь руки должны неустанно работать. Ребенок с первых дней начинает познавать мир, ощущая его кончиками пальцев, ладошками. Пальцы рук имеют нервные окончания, воздействие на которые благотворно сказывается на состоянии организма - как на отдельных органах, так и на их системах. Занимаясь в творческом кружке «Самоделкин» руки ребенка станут более гибкими и сильными, но самое главное — активизируется работа головного мозга, что, в свою очередь, стимулирует развитие речи. В дальнейшем полученные навыки

пригодятся ребенку при письме — он будет лучше писать и его рука будет меньше уставать.. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, наблюдательность, оптико-пространственное восприятие (координация), речь, зрительная и двигательная память. Развитие навыков мелкой моторики важна, т.к. вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Что в дальнейшем поможет ребёнку в школе.

В процессе работы с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов, дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепятся знания эталонов формы и цвета, сформируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: “Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий”.

Дети научатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата.

Расширится представление детей об окружающем мире, они осмыслят качества предметов, запомнят их характерные особенности и детали, овладеют изобразительными навыками и умениями, научатся осознанно их использовать.

Занимаясь в творческом кружке «Самоделкин» дети познакомятся с: бумагопластикой, пластилинографией, экопластикой, техникой оригами и т.д.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа включает 1 занятие в неделю 30 минут. Всего 34 занятия в год.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основные принципы проведения занятий:

- Системность подачи материала;
- Наглядность обучения;
- Цикличность построения занятий;
- Доступность;
- Проблемность;
- Индивидуальный подход.

5. Планируемые результаты изучения учебного материала.

- Различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура).
- Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знает особенности изобразительных материалов.
- Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

- Лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы. Создает небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
- Создает изображения по мотивам народных игрушек.
- Изображает предметы и создает несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, обрывания бумаги.

6. Содержание учебного курса

Каждое занятие содержит в себе следующие *этапы:*

1) Организационный.
2) Мотивационный.
3) Практический.
4) Рефлексивный.

Методы и приемы обучения.

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь) .

2.Словесные (объяснение, описание, поощрение) .

3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки)

Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна дня них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Педагог развивает эстетическое восприятие, творческое воображение, художественные интересы и способности детей.

Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Учит детей отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации, конструкции (лес, водоём, пустыню «населять» соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду– розы, астры, тюльпаны).

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и рациональным способом лепки, создает условия для обогащения и усложнения изобразительной техники, на основе чего дети:

• осмысленно и более точно передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;

• продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки;

• самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, или по собственному замыслу).

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» для обогащения художественной техники, чтобы дети:

• творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);

• осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное по нарисованному или

воображаемому контуру, накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);

• создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом и другими детьми.

В художественном конструировании педагог содействует накоплению детьми опыта создания различных конструкций. Дети конструируют из бумаги, картона, гофрокартона, природного материала, из готовых и полуоформленных предметов (открыток, бумажных полосок, пластиковых трубочек, упаковок), Дети осваивают новые художественные техники: оригами, модульное конструирование, создание бумажных моделей на основе конуса и цилиндра и др.

Созданные детьми изделия широко используются для оформления и обогащения предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе.

7. Тематическое планирование

№			Задачи
	Сентябрь		
1	«Шуршат по дорогам Веселые шины.»	Автомобиль. Аппликация из салфеток в технике торцевания, с использованием бросового материала(пробки от бутылок).	1)Познакомить детей с техникой торцевания; 2) Развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах; 3) Закрепить знания детей о ПДД.
2	« До свидания, лето!»	Клубника в корзине. Аппликация в технике пластилинография.	1) Продолжать знакомить детей с аппликацией в технике "пластилинография"; 2) Закрепить знания детей о летних изменениях в природе; 3) Учить детей наблюдать, сравнивать, выделять черты сходства и различия предметов по размеру, по расположению в пространстве.
3	«Сентябрь пахнет яблоками...»	Яблоня в яблоках. Аппликация в технике пластилинография.с элементами обрывной аппликации.	1) Знакомство детей с новым приемом аппликативного оформления – обрывной аппликацией; 2) Развивать ловкость, внимательность, мелкую моторику пальцев, мышление, воображение, память, глазомер; 3) Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.
	Октябрь		
4	«Осеннее дерево»	Осеннее дерево. Объемная аппликация с применением круп и природного материала.	1) Учить детей использовать различный природный материал (крупы и семена арбуза); 2) Совершенствовать умения детей создавать композицию из отдельных деталей; 3)Воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Закрепить знания о сезонных изменениях в природе.

5	«В гости просим»	Чаепитие. Сюжетная аппликация из ткани.	1) Познакомить с приемами наклеивания ткани на фон аппликации; 2) Совершенствовать умения детей создавать композицию из отдельных деталей; 3)Воспитывать гостеприимство, желание быть продолжателями традиций и обычаев.
6	«Закаляйся, если хочешь быть здоров»	Спортсмен. Лепка фигуры человека.	1) Учить лепить фигуру человека; 2) Развивать ловкость, внимательность, мелкую моторику пальцев, мышление, воображение, память, глазомер; 3) Формирование установки на здоровый образ жизни.
7	День народного единства	Дерево «Россия» Конструирование из картона и бумаги.	1) Учить отрезать по прямой и округлой линии на глаз и по разметке; 2) Совершенствовать умения детей создавать композицию из отдельных деталей; 3)Закрепить знания детей о государственном флаге России.
	Ноябрь		
8	«Витамины – наши друзья».	Натюрморт «Овощи и фрукты на тарелке». Объемная аппликация с применением подручных материалов.	1) Продолжать учить отрезать по прямой и округлой линии на глаз и по разметке; 2) Закреплять навык наклеивания, знание геометрических фигур; закреплять умение работать с клеем чисто и аккуратно; 3) Формировать навыки здорового питания.
9	Кто в дни болезней Всех полезней?	Доктор. Конструирование из бумаги с использованием подручных материалов.	1) Знакомить детей со способами закручивания круга в конус; 2) Развивать ловкость, внимательность, мелкую моторику пальцев, мышление, воображение, память, глазомер, устную связную речь; 3)Воспитывать у детей желание заботиться о своем здоровье.
10	«Уж небо осенью дышало…»	Птицы улетают на юг. Объемная аппликация с элементами оригами.	1) Продолжать знакомить детей с искусством оригами, совершенствовать конструктивные способности детей; 2) Совершенствовать умения детей создавать композицию из отдельных деталей; 3)Воспитывать любовь к животным. Закрепить знания о временах года, о сезонных изменениях в природе.

11	День мам!	« Птенчик с мамой» Объемная аппликация с применением нетрадиционных материалов.	1) Продолжать учить использовать нетрадиционные материалы(нитки); 2) Совершенствовать навыки детей выкладывать изображение из готовых форм; 3) Расширить представления детей о празднике «День матери» и традиции поздравлять мам в этот день.
	Декабрь		
12	«Широка страна моя родная!»	Карта России. Пластилинография с применением круп.	1) Продолжать учить детей использовать различные крупы ; 2) Развивать внимательность, мелкую моторику пальцев, мышление, воображение, память, глазомер; 3) Воспитывать гордость за родную страну.
13	«Воздушное путешествие»	Воздушный шар. Объемная аппликация с применением нетрадиционных материалов.	1) Обогащение и закрепление знаний детей о таком средстве передвижения как воздушный шар; 2) Совершенствовать умения вырезыванию по намеченной линии и создавать композицию из отдельных деталей; 3) Развивать тонкую и общую моторику, координацию речи с движением, длительный речевой выдох.
14	Путешествие на северный полюс	Белый медведь. Изготовление объемной поделки из бумаги.	1) Совершенствовать умения вырезыванию по намеченной линии; 2) Развивать внимательность, мелкую моторику пальцев, мышление, воображение, память, глазомер, устную связную речь; 3) Воспитывать любовь к животным.
15	Новый год	Птица счастья. Изготовление елочной игрушки из природных и подручных материалов (кукла-скрутка).	1) Познакомить с техникой изготовления народной куклы; 2) Развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, мелкую моторику пальцев, мышление, воображение, память, глазомер; 3) Расширить кругозор детей в сфере народного творчества. Закрепить представление о Новом годе как веселом и добром празднике.

	Январь		
16	Выбегай поскорей Поглядеть на снегирей!	Снегири на ветке. Конструирование из бумаги.	1) Дать понятие, что такое складывание бумаги приемом «гармошка», научить изготавливать аппликацию, используя этот прием; 2) Развивать ловкость, внимательность, мелкую моторику пальцев, мышление, воображение, глазомер, устную связную речь; 3) Воспитывать желание помогать птицам в трудное для них время.
17	Жители тундры	Олень. Аппликация из бумаги и нетрадиционных материалов.	1) Продолжать учить отрезать по прямой и округлой линии на глаз и по разметке; 2) Закреплять навык наклеивания, закреплять умение работать с клеем чисто и аккуратно; 3) Воспитывать любовь к животным.
18	Тайга	Тигр в зимней тайге. Силуэтная аппликация из бумаги с элементами рисования с применением трафарета.	1) Познакомить детей с силуэтной аппликацией, с симметричным вырезанием; 2)Совершенствовать умение детей рисовать по трафарету; 3) Воспитывать бережное отношение к природе.
	Февраль		
19	Смешанный лес	Заяц в зимнем лесу. Аппликация в технике пластилинография.с применением круп и подручных материалов.	1) Продолжать учить детей использовать различные крупы и вату; 2) Закрепить знания о животных, о сезонных изменениях в природе; 3) Воспитывать бережное отношение и любовь к природе.
20	Волшебница зима	Кукла Зима. Конструирование из бумаги с применением подручных материалов.	1) Продолжать учить детей изготавливать объемные игрушки на основе конуса; 2)Развивать умения складывать гармошку из бумаги; 3) **Закрепить знания о временах года**.
21	23 февраля	Кораблики. Объемная аппликация с элементами оригами.	1) Продолжать знакомить детей с искусством оригами, усовершенствовать конструктивные способности детей; 2) Совершенствовать умения детей создавать композицию из отдельных деталей; 3) Воспитывать уважение к защитникам Родины. Воспитывать у детей чувство любви, гордости и уважения к папе.

22	Гжель	Украшение чайника в стиле гжельской росписи. Декоративная объемная аппликация.	1) Продолжать учить детей симметричному вырезыванию; 2) Совершенствовать навыки детей выкладывать изображение из готовых форм; 3) способствовать развитию интереса к народным обычаям, традициям, промыслам, к народной культуре.
	Март		
23	«8 марта - праздник мам. Тук-тук - стучится в двери к нам.»	Картина «Розы для мамы» Аппликация в технике пластилинография.	1) Продолжать знакомить детей с приемами работы с пластилином (раскатывание, сплющивание, заглаживание, и т.д.); 2)Показать приемы смешивания пластилина; 3) Воспитывать у детей чувство любви, гордости и уважения к маме.
24	Городецкие мастера	Жар-птица. Аппликация в стиле городецкой росписи.	1) Учить детей составлять узор из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев; 2) Закрепить знания об особенностях росписи; 3) способствовать развитию интереса к народным обычаям, традициям, промыслам, к народной культуре.
25	Хохлома	Рыба-Хохлома. Декоративная аппликация с элементами квилинга.	1) Дать понятие, что такое квилинг. Научить изготавливать аппликацию, используя этот прием; 2) Совершенствовать навыки детей выкладывать изображение из готовых форм. Закрепить знания об особенностях росписи; 3) Формировать интерес к народным обычаям, традициям, промыслам, к народной культуре.
26	Весна пришла!	Гнездо с птичкой. Накладная аппликация с применением подручного материала.	1)Познакомить детей с плетением из бумаги. Научить изготавливать аппликацию, используя этот прием; 2) Совершенствовать умения детей создавать композицию из отдельных деталей; 3) Закрепить знания о сезонных изменениях в природе и в жизни животных.

	Апрель		
27	Пасха	Цветочная поляна с цыпленком. Поделка из пластилина и подручного материала.	1) Расширять представления о праздниках - Пасха, Вербное воскресенье; 2) Совершенствовать умения детей создавать композицию из отдельных деталей; 3)Воспитывать желание быть продолжателями традиций и обычаев.
28	День космонавтики	Ракета в космосе. Объемная аппликация с элементами оригами.	1) Продолжать знакомить детей с искусством оригами, усовершенствовать конструктивные способности детей; 2) Совершенствовать навыки детей выкладывать изображение из готовых форм; 3) Ззнакомить детей с историей России, выдающимися людьми, достижениями.
29	Дымковская игрушка	Лошадка. Лепка из пластилина и украшение в стиле дымковской игрушки	1) Учить лепить фигуру животного; 2) Закреплять умение украшать свою работу мелкими деталями, пользоваться стекой; 3) Развивать интерес к народным обычаям, традициям, промыслам, к народной культуре.
30	В цирке он смешнее всех. У него – большой успех.	Клоун. Лепка фигуры клоуна из пластилина.	1) Продолжать знакомить детей с приемами работы с пластилином и стекой; 2) Совершенствовать умение лепить фигуру человека; 3) Воспитывать любовь и уважение к людям цирковых профессий.
	Май		
31	улицы Москвы	Салют над стенами Кремля. Аппликация в технике пластилинографии с элементами аппликация из скрученных салфеток.	1) Знакомить детей с новой техникой выполнения объемного изображения с помощью салфеток скрученных в жгутики; 2) Учить скручивать салфетки в жгутики, развивать мелкую моторику рук, координацию движений, чувство формы; 3) Воспитывать уважение к защитникам Родины, ветеранам.

32	Московский зоопарк	Жираф. Лепка из пластилина.	1) Продолжать знакомить детей с приемами работы с пластилином, продолжать учить лепить фигуру животного ; 2) Закреплять умение украшать свою работу мелкими деталями, пользоваться стекой; 3) Воспитывать бережное отношение к природе. Закрепить знания о животных.
33	Откуда хлеб пришел	Каравай. Аппликация **с** элементами плетения..	1) Продолжать учить отрезать по прямой и округлой линии на глаз и по разметке; 2) Совершенствовать технику аппликации: переплетать бумажные полоски; 3) Формировать навыки аккуратности, трудолюбия, усидчивости. Воспитывать интерес к окружающему миру, уважение к труду.
34	«Прогулка на поляне»	Объемная аппликация.	1) Совершенствовать умения детей создавать композицию из отдельных деталей; 2) Продолжать учить сочетать различные приёмы выполнения аппликации, применять полученные ранее знания; 3) Формировать бережное отношение к природе родного края.

8. Методическое обеспечение

1. ДавыдоваГ.Н., Пластилинография-2,Изд: Скрипторий 2003, Москва 2008.

2. Г.Н. Давыдова, Бумагопластика цветочные мотивы, Изд:Скрипторий 2003, Москва 2007.

3. Зайцев В. Б. «Поделки из бумаги» Детское творчество. Москва 2011.

4. И.А. Лыкова. Художественный труд в детском саду. Изд. Дом «Цветной мир», М.2010.

5. И.А. Лыкова. Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировка и скульптура из природного материала. Изд. Дом «Цветной мир», «Карапуз», Творческий центр СФЕРА, М. 2010.

6. И. А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. Москва 2010.

7. Лыкова И.: Плывет-плывет кораблик. Лепим игрушки из пластилина. ИД «Цветной мир», 2012.

8. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем. Играем. – М.: ТЦ 2Сфера», 2001.

9. Лыкова И. А.: Конструирование в детском саду. ИД «Цветной мир», 2015.

10. А.Л. Романовская. Поделки из солёного теста. М.:АСТ; Минскн.:ХАРВЕСТ, 2007.

11. Комарова Т.С.. Народное искусство в воспитании детей. М.: Просвещение 2007.

12. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2004.

13. Петрова И.М. Объемная аппликация. СПб.: Детство-пресс, 2004.

14. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М.: Просвещение, 2004

15. Примерная основная общеобразовательная программа «Мир открытий» / Под ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: ИД «Цветной мир», 2012.